

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СОРОКИНСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №3

РАССМОТРЕНО

на ШМО учителей MAOY Сорокинской СОШ №3
протокол № 1 от 31.08. 2022г

СОГЛАСОВАНО

с заместителем директора по УВР MAOY
Сорокинской СОШ №3 31.08.2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором MAOY Сорокинской СОШ №3



_____ Сальникова В.В.
Приказ №196/1-ОД от 31.08.2022г.

Рабочая программа по учебному предмету

Литература

6 класс

Программу составил:
учитель русского языка и литературы
Знаменщикова Н.В.

С. Ворсиха

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература», 6 класс

Изучение литературы создает базу для личностных результатов учебной деятельности ученика, которые обусловлены предметными и метапредметными результатами.

Предметные результаты:

- адекватное восприятие воспринятых на слух или прочитанных произведений в объеме программы;
- знание изученных текстов;
- обогащение навыков анализа литературного произведения (умение охарактеризовать героев, оценить их место в сюжете, роль изобразительных средств в раскрытии идейно-художественного содержания);
- знание основных теоретических понятий, связанных с героем (литературный герой, имя героя, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка).

Метапредметные результаты:

- овладение техникой составления разных типов плана;
- овладение различными способами пересказа;
- обогащение приемов структурирования материала, в том числе с использованием цитирования;
- умение работать со справочными материалами и интернет-ресурсами;
- умение подбирать аргументы при обсуждении произведения и делать доказательные выводы.

Личностные результаты:

- знание наизусть художественных текстов в рамках программы;
- умение дать доказательное суждение о прочитанном, определить собственное отношение к прочитанному;
- умение создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
- осознанно продолжать формирование собственного круга чтения.

Устное народное творчество.

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

**Древнерусская литература. Русская литература XVIII в.
Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература**

Учащийся научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Учащийся получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

2. Содержание предмета «Литература. 6 класс»

ВВЕДЕНИЕ

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем.

Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«**Повесть временных лет**», «**Сказание о белгородском киселе**». Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости). *Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Русские басни. Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни и творчестве баснописца. «**Муха**». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия. *Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства. *Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

Александр Сергеевич Пушкин.

Краткий рассказ о писателе. «**Узник**». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «**Зимнее утро**». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. «**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Ученические годы. «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации. «**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**». Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности выражения темы одиночества в лирике Лермонтова. *Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

Иван Сергеевич Тургенев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе. Проект. *Теория литературы. Пейзаж, портретная характеристика персонажей (развитие представлений).*

Федор Иванович Тютчев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «**Листья**», «**Неохотно и несмело...**». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни.

«**С поляны коршун поднялся...**». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов

Краткий рассказ о жизни поэта. «**Железная дорога**». Картины подневольного труда. Народ — создатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении. *Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

Николай Семенович Лесков

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

«**Левша**». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Толстый и тонкий». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали. *Теория литературы. Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).*

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века.

Я.П. Полонский «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла»»; Е.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»; А.К. Толстой «Где гнутся над омутом лозы...». Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике. Проект.

Теория литературы. Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн

«Чудесный доктор». Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям. *Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).*

Андрей Платонович Платонов

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А.П. Платонова. *Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов (начальное представление).* Р.Р. Выразительное чтение рассказа. Устное рецензирование выразительного чтения. Устная и письменная характеристика героев.

Александр Степанович Грин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Алые паруса». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Теория литературы. Романтическое содержание повести. Черты романтического героя (развитие представлений).

Произведения о Великой Отечественной войне

К.М. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Д.С. Самойлов «Сороковые» (2 ч). Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Теория литературы. Средства выразительности, гражданский, патриотический пафос стихотворения (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Конь с розовой гривой». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа - честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи. *Теория литературы. Речевая характеристика героев (развитие представлений). Герой-повествователь (начальные представления).*

Валентин Григорьевич Распутин

Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. *Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

Николай Михайлович Рубцов

Краткий рассказ о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Теория литературы. Изобразительно-выразительные средства (развитие понятия)

Писатели улыбаются

Василий Макарович Шукшин

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказы «Чудик» и «Критик». Особенности шукшинских героев — «чудиков», правдоискателей, праведников. Человеческая открытость миру как синовия незащищенности. Образ «странного» героя в литературе

Фазиль Искандер

Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Из литературы народов России

Габдулла Тукай

Краткий рассказ о жизни и творчестве татарского поэта. «Родная деревня», «Книга». Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, своей семье, традициям своего народа. Книга в жизни человек. Книга - «Отрада из отрад, путеводная звезда, «бесстрашное сердце, радостная душа.

Кайсын Кулиев

Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ..». Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Основные поэтические образы, символизирующие Родину в стихотворениях поэта. Тема бессмертия народа, нации до тех пор, пока живы его язык, поэзия, обычаи. Поэт — вечный должник своего народа.

Теория литературы. Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Мифы Древней Греции

«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Подвиги Геракла (в переложении Н. Куна).

Геродот

«Легенда об Арионе». *Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

Гомер

Краткий рассказ о жизни и творчестве Гомера. «Илиада», «Одиссея» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Мигель де Сервантес Сааведра

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя, роман «**Дон Кихот**». Проблема ложных и истинных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нем. Пародия на рыцарские романы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Мастерство Сервантеса-романиста. Дон Кихот как «вечный» образ мировой литературы (для внеклассного чтения) *Теория литературы. «Вечные» образы в искусстве (начальные представления)*.

Фридрих Шиллер

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Баллада «**Перчатка**». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Теория литературы. Рыцарская баллада (начальные представления).

Проспер Мериме

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Новелла «**Маттео Фальконе**». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Антуан де Сент-Экзюпери

Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «**Меленький принц**» как философская сказка и мудрая притча. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. *Теория литературы. Притча (начальные представления)*.

Подведение итогов за год

Итоговая контрольная работа

3. Календарно-тематическое планирование

Учебно-тематический план

№ п/п.	Разделы, темы	Количество часов			
		Авторская программа	Рабочая программа		
			Всего отводится	из них на уроки развития речи	из них на уроки контроля
1.	Введение	1 ч.	1 ч.		
2.	Устное народное творчество	4 ч.	4 ч.	1 ч. (1 сочинение – урок 4)	
3.	Из древнерусской литературы	1 ч.	1 ч.		
4.	Из литературы XVIII века	1 ч.	1 ч.		
5.	Из литературы XIX века	50 ч.	49 ч.	8 ч. (3 сочинения – урок 23-24, 33, 56, из них 1 контрольное - урок 23-24))	2 ч. (к/р – 1 – урок 46, сочинение – 1 – урок 23-24)
6.	Из литературы XX века	26 ч.	25 ч.	4 ч. (2 сочинения – урок 72,81, из них 1 контрольное – урок 72)	1 ч. (сочинение – 1 – урок 72)
7.	Из литературы народов России	2 ч.	2 ч.		
8.	Из зарубежной литературы	17 ч.	17 ч.	1 ч. (1 сочинение – урок 85)	
9.	Промежуточная аттестация		1 ч.		1 ч. (к/р – урок 101)
10.	Повторение пройденного.	1+2 ч. (уроки контроля)	1 ч.	1 ч. – урок 102	
	Всего уроков развития речи и контроля			15 ч. (Р/Р) (7 сочинений)	4 ч. (к/р – 2 сочинений – 2)
	Итого	105 ч.	102 ч.		

Календарно-тематический план

№	Тема урока	колич. ур.	Элементы содержания образования	Теория литературы	
Введение – 1 час					
1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои.	1	Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся	<i>Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Лирика, эпос, драма.</i>	
Устное народное творчество – 4 часа					<p>1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2) освоение социальных норм, правил поведения,</p>

ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) формирование коммуникативной компетентности в

					<p>общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
2	Обрядовый фольклор. Произведения календарного обрядового фольклора	1	Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные,	<i>Обрядовый фольклор (начальные представления). Произведения</i>	

			летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора. Обрядовые песни в актёрском исполнении.	<i>календарно-обрядового цикла: колядки (осень, винограда), веснянки, масленичные, летние песни (ивановские (купальные), троицкие, покосные), осенние (жатвенные (жнивные)) обрядовые песни</i>	
3	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.	1	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	<i>Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.</i>	
4	Р/Р Сочинение-рассказ по пословице.	1	Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл. Многообразие тем пословиц и поговорок	<i>композиция сочинения-рассуждения</i>	
5	Загадки как малый жанр фольклора. Метафоричность и иносказательный смысл.	1	Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок	<i>Загадки как малый жанр фольклора.</i>	
Из древнерусской литературы – 1 час					
6	Русская летопись. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов	1	Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении	<i>Летопись (развитие представлений).</i>	
Из литературы XVIII века – 1 час					1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению,

культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и

компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и

					<p>заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
7	<p>И. И. Дмитриев. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Развитие понятий об аллегории и морали.</p>	1	<p>Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Особенности литературного языка XVIII столетия. Басня в актёрском исполнении</p>	<p><i>Развитие понятий об аллегории и морали.</i> <i>Басня</i></p>	
<p>Из литературы XIX века – 49 часов</p>					<p>1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям,</p>

языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,

формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

					б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
8	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства.	1	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей». Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении	<i>Развитие понятий об аллегории и морали. Жанровые признаки басни. Элементы композиции</i>	
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни». Мысль о равном участии власти и народа в достижении общественного блага.	1	Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении	<i>Басня. Аллегория. Мораль (развитие представлений).</i>	
10	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Проектная работа.	1	И. А. Крылов «Ларчик». Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимой «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении	<i>Жанровые признаки басни. Элементы композиции</i>	
11	Р/Р Русские басни. Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.	1	Русские басни Конкурс инсценированной басни. Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?»		

12	А. С. Пушкин. Лицейские годы поэта. «И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.	1	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину». Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Жанр стихотворного послания (начальные представления). Эпитет, метафора.</i>	
13	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Роль антитезы в стихотворении.	1	А. С. Пушкин. «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Композиция поэтического произведения (развитие понятий). Роль антитезы в поэтическом тексте.</i>	
14	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Роль антитезы в композиции стихотворения.	1	А. С. Пушкин. «Зимнее утро». Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции стихотворения. Интонация как средство выражения поэтической идеи. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.</i>	
15	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога». Тема дороги в лирике Пушкина.	1	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов	<i>Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов</i>	
16	Р/Р. Трехсложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос: «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?»	1	А. С. Пушкин. Трехсложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	<i>Двусложные, (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления).</i>	
17	А. С. Пушкин. «Дубровский». История создания романа. Картины жизни русского барства.	1	А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров. История создания романа. Картины жизни русского барства.	<i>роман (начальные представления)</i>	

			Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков. Фрагменты романа в актёрском исполнении		
18	А.С. Пушкин «Дубровский»: осуждение произвола и деспотизма в романе.	1	Окрестное дворянство в гостях у Троекурова. Деспотизм хозяина, неуважение к человеческой личности. Трусость, подбострастие, жадность Антона Пафнутыча Спицына.	<i>Эпизод</i>	
19	А.С. Пушкин «Дубровский»: бунт крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.	1	«Дубровский»: бунт крестьян. Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе	<i>Роль эпизода в романе</i>	
20	А.С. Пушкин «Дубровский»: протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.	1	«Дубровский»: протест Владимира Дубровского. Образ Владимира Дубровского. Его протест против беззакония и несправедливости		
21	А.С. Пушкин «Дубровский»: романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям.	1	«Дубровский»: история любви. Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой. Авторское отношение к героям		
22	А.С. Пушкин «Дубровский»: композиция романа. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.	1	«Дубровский»: композиция романа. Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции	<i>Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции. Сюжет.</i>	
23-24	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	2 (23)	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.		
25	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: особенности сюжета и система героев повести.	1	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои. Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности	<i>Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.</i>	

			сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении	<i>Особенности сюжета и система героев повести. Образы рассказчика и автора-повествователя в повести.</i>	
26	А. С. Пушкин «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Пародирование романтических тем и мотивов.	1	«Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести. Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести	<i>Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. «Лицо» и «маска» героев. Роль случая в композиции повести</i>	
27	А. С. Пушкин. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик.	1	«Повести Белкина»: проблемы и герои. Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей	<i>Сюжет. Образы рассказчика и автора-повествователя в повести.</i>	
28	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине.	1	М. Ю. Лермонтов. «Тучи». Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им родине. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёх-сложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)</i>	
29	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром.	1	М.Ю.Лермонтов. «Три пальмы». Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).</i>	
30	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Тема одиночества и изгнанничества. Роль антитезы в стихотворении.	1	М. Ю. Лермонтов. «Листок». Антитеза как основной композиционный приём стихотворения. Тема одиночества и изгнанничества. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Антитеза. Поэтическая интонация (начальные представления).</i>	

31	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Особенности выражения темы одиночества.	1	М.Ю.Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...». Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Особенности выражения темы одиночества. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>метафора, эпитет, инверсия</i>	
32 33	Р/Р М. Ю. Лермонтов. Трёхсложные размеры стиха. Р/Р Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	2	М. Ю. Лермонтов. Лирика (<i>урок развития речи 5</i>). Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Подготовка к сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова	<i>Двусложные, (ямб, хорей) и трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные представления). Поэтическая интонация (начальные представления).</i>	
34	И. С. Тургенев «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.	1	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика. Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика	<i>Образы автора, рассказчика</i>	
35	И. С. Тургенев «Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портретная характеристика персонажей.	1	«Бежин луг»: образы крестьянских детей. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей	<i>Развитие представлений о портретной характеристике персонажей</i>	
36	И. С. Тургенев «Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе.	1	«Бежин луг»: картины природы. Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении	<i>Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении</i>	
37	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои.	1	И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	<i>Роль портретных и пейзажных зарисовок в композиции рассказов</i>	
38	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте. Передача сложных, переходных состояний природы.	1	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание космического масштаба и		

			конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении		
39	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	1	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Роль антитезы в стихотворении.</i>	
40	Ф. И. Тютчев. «Листья»: листья как символ краткой, но яркой жизни.	1	Ф. И. Тютчев. «Листья». Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>тропы, стилистические фигуры, звукопись</i>	
41	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Природа как воплощение прекрасного.	1	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...». Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи.</i>	
42	А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы.	1	А.А.Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Развитие понятия о пейзажной лирике.</i>	
43	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности.	1	А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Краски и звуки в пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Развитие понятия о звукописи</i>	
44	Н. А. Некрасов. Краткий рассказ о поэте. «Железная дорога»: автор и народ. Картины подневольного труда. Народ —	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Картины	<i>Развитие понятия о пейзажной лирике.</i>	

	созидатель материальных и духовных ценностей.		подневольного труда. Величие народа — созидателя материальных и духовных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Стихотворение в актёрском исполнении.	<i>Развитие понятия о звукописи.</i>	
45	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.	1	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе	<i>Начальные представления о строфе. Композиция. Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов.</i>	
46	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	1(46)	Урок контроля. Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.		
47	Н. С. Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Левша»: народ и власть. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.	1	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Развитие понятия о сказе. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.	<i>Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии</i>	
48	Н.С.Лесков «Левша»: особенности языка сказа; образы рассказчика и автора-повествователя.	1	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией	<i>Понятие об иронии. Образы рассказчика и автора-повествователя.</i>	
49	Р/Р Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос (по сказу Н. С. Лескова «Левша»).	1	Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		
50	Н. С. Лесков. «Человек на часах» Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения.	1	Н. С. Лесков. «Человек на часах». Сюжет и герои рассказа. Нравственные проблемы в рассказе и пути их решения	<i>Сюжет и герои рассказа.</i>	

51	А. П. Чехов. Краткий рассказ о писателе. «Толстый и тонкий»: герои рассказа, разоблачение лицемерия в рассказе.	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе	Комическое. Юмор. Комическая ситуация (развитие понятий).	
52	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.	1	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятия о комическом и комической ситуации	
53	Рассказы Антоши Чехонте. Сюжеты и герои. Способы выражения комического	1 (53)	Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия» и др. Сюжеты и герои. Способы выражения комического		

Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими

людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного

отношения к
собственным поступкам;

4) формирование
коммуникативной
компетентности в
общении и
сотрудничестве со
сверстниками, детьми
старшего и младшего
возраста, взрослыми в
процессе
образовательной,
общественно полезной,
учебно-
исследовательской,
творческой и других
видов деятельности;

5) осознание значения
семьи в жизни человека
и общества, принятие
ценности семейной
жизни, уважительное и
заботливое отношение к
членам своей семьи;

6) развитие
эстетического сознания
через освоение
художественного
наследия народов
России и мира,

					творческой деятельности эстетического характера.
54	Я. П. Полонский. Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе.	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Я. П. Полонский. « По горам две хмурых тучи... », « Посмотри — какая мгла... ». Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Лирика как род литературы.</i>	
55	Единство природы и человека в стихотворениях Е. А. Баратынского и А. К. Толстого .	1	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский . « Весна, весна!... », « Чудный град... ». А. К. Толстой . « Где гнутся над омутом лозы... ». Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	<i>Пейзажная лирика как жанр.</i>	
56	Р/Р Родная природа в творчестве русских поэтов, художников и музыкантов XIX века. Подготовка к домашнему сочинению.	1 (56)	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин . « Зимний вечер »; М. Ю. Лермонтов . « Парус »; Ф. И. Тютчев . « Ещё в полях белеет снег... ». Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников		
Из русской литературы XX века – 25 часов					1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому

человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие

					ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
					б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
57	А. И. Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Образ главного героя.	1	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип. Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Герой и его прототип Н. И. Пирогов	<i>Рассказ (развитие представлений). Прототип</i>	
58	А.И.Куприн «Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Смысл названия рассказа. Тема служения людям.	1	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе	<i>Понятие о рождественском рассказе</i>	
59	А. С. Грин. Краткий рассказ о писателе. «Алые паруса»: жестокая реальность и романтическая мечта.	1	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность. Краткий рассказ о писателе. Понятие о жанре феерии. Жестокая реальность и романтическая мечта. Образ Лонгрена. Жители Каперны. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Фрагменты повести в актёрском исполнении	<i>Понятие о жанре феерии.</i>	

60	А.С.Грин «Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1	«Алые паруса»: Ассоль и Грей. Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	<i>Авторская позиция в произведении</i>	
61	А. П. Платонов. Краткий рассказ о писателе. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Прекрасное вокруг нас.	1	А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке. Краткий рассказ о писателе. Прекрасное вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении	<i>Символическое содержание пейзажных образов (начальные представления). Развитие понятия об образе-символе.</i>	
62	Р/Р «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие.	1	А. П. Платонов. Рассказы «Цветок на земле», «Корова» и др. Сюжеты и герои рассказов. «Ни на кого не похожие» герои А. П. Платонова. Их внутренний мир, доброта и милосердие		
63	К. М. Симонов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Трудные солдатские будни. Образ русского народа.	1	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении		
64	Д. С. Самойлов. Краткий рассказ о поэте-фронтовике. «Сороковые». Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны.	1	Д. С. Самойлов. «Сороковые». Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения	<i>Звукопись. Роль антитезы в композиции произведения.</i>	
65	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	2	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа		
66	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы в рассказе.				
67	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: нравственные проблемы рассказа; речевая характеристика героев, герой-повествователь.	1	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев. Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Особенности использования народной речи.	<i>Речевая характеристика героя (развитие представления).</i>	

			Юмор. Речевая характеристика героев. Герой-повествователь	<i>Герой-повествователь (начальные представления).</i>	
68	Р/Р Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос (по рассказу В.П.Астафьева „Конь с розовой гривой“)	1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос		
69	В. Г. Распутин. Краткий рассказ о писателе. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении	<i>Развитие понятий о рассказе и сюжете.</i>	
70	В.Г.Распутин «Уроки французского»: стойкость главного героя.	1	«Уроки французского»: стойкость главного героя. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою.	<i>Развитие понятий о рассказе и сюжете.</i>	
71	В.Г.Распутин «Уроки французского»: Нравственная проблематика рассказа.	1	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	<i>Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь</i>	
72	Р/Р Контрольное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	1 (72)			
73	В. М. Шукшин. Краткий рассказ о писателе. «Критики»: образ «странного» героя.	1	В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя. Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников	<i>Образ «странного» героя в литературе.</i>	
74	В. М. Шукшин. Образы героев-«чудиков» в рассказах «Чудик», «Срезал»	1	В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость,	<i>Герои-«чудики», правдоискатели, праведники</i>	

			наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос		
75	Ф. И. Искандер. Краткий рассказ о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла»: образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.	1	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики. Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни	<i>Развитие понятия о юморе</i>	
76	Ф.И.Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.	1 (76)	«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе. Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе	<i>Роль юмористических образов и картин в рассказе</i>	
Родная природа в русской поэзии XX века					1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- 4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой

					деятельности эстетического характера.
77	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы в стихотворениях «Летний вечер», «О, как безумно за окном...».	1	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов. Актёрское чтение стихотворений	<i>Тропы, поэтический синтаксис, фоника</i>	
78	С.А.Есенин. Краткий рассказ о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и родине.	1	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Краткий рассказ о поэте. Чувство любви к родной природе и родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении		
79	А. А. Ахматова. Краткий рассказ о поэте. «Перед весной бывают дни такие...». Поэтизация родной природы.	1	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...». Краткий рассказ о поэте. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини		
80	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. Человек и природа в «тихой» лирике поэта.	1	Н. М. Рубцов. Краткий рассказ о поэте. « Звезда полей »: родина, страна, Вселенная. Образы и картины стихотворения. Тема родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения. « Листья осенние », « В горнице ». Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое Стихотворения в актёрском исполнении	<i>Ритмика и мелодика стихотворения. Развитие представлений о лирическом герое</i>	
81	Р/Р Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе .	1 (81)	Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе.		

Из литературы народов России – 2 часа

1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных,

этнокультурных,
социальных и
экономических
особенностей;

3) развитие морального
сознания и
компетентности в
решении моральных
проблем на основе
личностного выбора,
формирование
нравственных чувств и
нравственного
поведения, осознанного
и ответственного
отношения к
собственным поступкам;

4) формирование
коммуникативной
компетентности в
общении и
сотрудничестве со
сверстниками, детьми
старшего и младшего
возраста, взрослыми в
процессе
образовательной,
общественно полезной,
учебно-
исследовательской,

					<p>творческой и других видов деятельности;</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>б) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
82	Т. Тукай. Слово о татарском поэте. Образ малой родины в лирике поэта.	1	Т. Тукай. «Родная деревня», «Книга». Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека - «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	<i>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i>	
83	К. Кулиев. Слово о балкарском поэте. Поэтический образ родины в лирике поэта. Тема бессмертия народа.	1	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых	<i>Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов.</i>	

		<p>испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт — вечный должник своего народа</p>	
<p>Из зарубежной литературы – 17 часов</p>			<p>1) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>2) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и</p>

общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

3) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

4) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной,

					<p>общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>5) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p> <p>6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
84	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла.	1	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия». Понятие о мифе	<i>Понятие о мифе. Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе</i>	
85	Р/Р Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. Написание сочинения об одном из подвигов Геракла.	1	Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя. «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки		

86	Древнегреческие мифы.	1	Древнегреческие мифы		
87	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение.	1	Геродот. «Легенда об Арионе». Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион»		
88	Краткий рассказ о Гомере. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	1	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма. Краткий рассказ о Гомере. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни. Понятие о героическом эпосе	<i>Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i>	
89	Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов.	1	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма. Стихия Одиссея - борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, смелливость (хитроумие) Одиссея		
90	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.	1	«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.	<i>Понятие о героическом эпосе (начальные представления).</i>	
91	М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Проблема истинных и ложных идеалов.	1	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире. Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.	<i>Понятие о рыцарских романах.</i>	
92	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Пародийные образы и ситуации в романе.	1	«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы. Образ Дульсинеи Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.	<i>Понятие о пародии</i>	
93	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот»: нравственный смысл романа.	1	«Дон Кихот»: нравственный смысл романа. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни. Образ Санчо Пансы.		

94	М. Сервантес Сааведра «Дон Кихот» как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	1	«Дон Кихот»: «вечные образы» в искусстве. Понятие о «вечных образах» в искусстве. Дон Кихот как «вечный образ» мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.	<i>«Вечные образы» в искусстве (начальные представления).</i>	
95	Ф.Шиллер. Краткий рассказ о писателе. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести.	1	Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести. Краткий рассказ о писателе. Понятие о рыцарской балладе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Переводы баллады. Баллада в актёрском исполнении.	<i>Понятие о рыцарской балладе</i>	
96	П. Мериме. Краткий рассказ о писателе. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	1	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация. Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.	<i>Понятие о новелле</i>	
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства.	1	«Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образы Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.	<i>Сюжет. Пафос</i>	
98	А. де Сент-Экзюпери. Краткий рассказ о писателе. «Маленький принц»: мечта о естественном отношении к вещам и людям.	1	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые. Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Сказка в актёрском исполнении	<i>Понятие о притче</i>	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	1	«Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц, его друзья и враги. Понятие о притче	<i>Притча (начальные представления).</i>	
100	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: вечные истины в сказке и их утверждение.	1 (100)	«Маленький принц»: вечные истины в сказке. Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин. Черты философской сказки и мудрой притчи.		
101	Промежуточная аттестация	1	Итоговая контрольная работа по литературе.		

102	Р/Р Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса».		Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения.		
-----	--	--	--	--	--

Контрольные работы

№ п/п	Тема контрольной работы	Дата
1	Входящая контрольная работа. Повторение изученного в 5 классе. Тест.	02.09.2022
2	Сочинение-рассказ по пословице.	09.09.2022
3	Контрольное сочинение по роману А.С.Пушкина «Дубровский».	24.10.2022
4	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета.	21.12.2022
5	Контрольная работа по теме «Из литературы 19 века». Тест.	16.01.2023
6	Контрольная работа по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века». Тест.	23.01.2023
7	Контрольное сочинение по рассказу В. Г. Распутина «Уроки французского».	01.03.2023
8	Контрольная работа по теме «Из русской литературы XX века». Тест	10.03.2023
9	Контрольная работа по теме «Родная природа в русской поэзии XX века». Тест	22.03.2023
10	Контрольная работа по теме «Из зарубежной литературы». Тест	24.05.2023
11	Итоговая контрольная работа по литературе.	29.15.2023